

Histoire d'un amour

Dalida

Francis Blanche

Carlos Eleta Almarán

♩ = 100 *Tacet* **C#°** **F#7**

Mon his - toi - re c'est l'his - toi - re d'un a - mour Ma com - plain - te c'est la

7 **Bm** **Bm** **A**

plain - te de deux cœurs Un ro - man com - me tant d'au - tres Qui pour - rait ê - tre le

13 **G** **F#7** **F#7** *Tacet*

vô - tre Gens d'i - ci ou bien d'ail - leurs

1. C'est la flam - me qui en -
2.3. Mon his - toi - re c'est l'his -

19 **C#°** **F#7** **Bm**

- flam - me sans brû - ler C'est le rê - ve que l'on rê - ve sans dor - mir
- toi - re qu'on con - naît Ceux qui s'ai - ment jouent la mê - me je le sais

25 **Bm** **A**

Comme un ar - bre qui se dres - se Plein de force et de ten -
Et tra - gique ou bien pro - fon - de C'est la seule chan - son du
na - ïve

29 **G** **F#7** **Bm** To Coda *Tacet*

- dres - se Vers le jour qui va ve - nir C'est l'his - toi - re d'un a -
mon - de Qui ne fi - ni - ra ja - mais C'est l'his - toi - re d'un a -

35 **Em** **F#7** **Bm**

- mour é - ter - nel et ba - nal Qui ap - por - te cha - que jour tout le bien tout le
- mour Qui ap - por - te cha - que jour tout le bien tout le

41

mal A-vec l'heure où l'on s'en - la - ce celle où l'on se dit a -
mal A-vec l'heure où l'on s'en - la - ce celle où l'on se dit a -

47

-dieu A - vec les soi - rées d'an - gois - se
-dieu A - vec les soi - rées d'an - gois - se

53

et les ma - tins mer - veil - leux
et les ma - tins mer - veil leux

1. F# G 2. F# G D.S. al Coda

59

Lento *Tacet* G Bm
C'est l'his - toi - re d'un a - mour