

Les gens qui doutent

Anne Sylvestre

Anne Sylvestre

♩ = 110

$$Am^7sus^4$$

E7

Am

Am#5

Am⁶

Am^{#5}

7

Am

Am

J'ai	-	me	les	gens	qui	doutent,	les	gens	qui	trop	é	-		
J'ai	-	me	ceux	qui	pa	-	niquent,	ceux	qui	sont	pas	lo	-	
J'ai	-	me	les	gens	qui	n'osent	s'ap	-	pro	-	pri	-	er	les
J'ai	-	me	les	gens	qui	doutent	mais	vou	-	draient	qu'on	leur		

9

 D_m

G

The first staff of music is written on a five-line treble clef. It contains a sequence of notes: a quarter note on G4, an eighth note on F#4, a quarter note on E4, a half note on D4, a quarter note on C4, and a half note on B3. The notes are connected by a single horizontal line, indicating they are part of the same melodic phrase.

-content	leur		cœur	se	ba	-	lan	-	cer
-giques,	en	-	fin	pas	« comme		il		faut »
choses,	en	-	co	-	re		les		gens
foute	la		paix	de	temps		en		temps

11

G7

CM7

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4.

J'ai	-	me	les	gens	qui	disent	et	qui	se	con	-	tre	-		
Ceux		qui	a	-	vec	leurs	chaînes	pour	pas	que		ça	nous		
Ceux		qui	veu	-	lent	bien	n'être,	qu'u	-	ne	sim	-	ple	fe	-
Et		qu'on	ne		les	mal	-	mène	ja	-	mais	quand	ils	pro	-

13

E7

Am

[illegible]

-disent	et	sans	se	dé	-	non	-	cer
gêne	font	un	bruit	de		gre	-	lot
-nêtre	pour	les	yeux	des		en	-	fants
-mènent	leurs	au	- tomnes	au		prin	-	temps

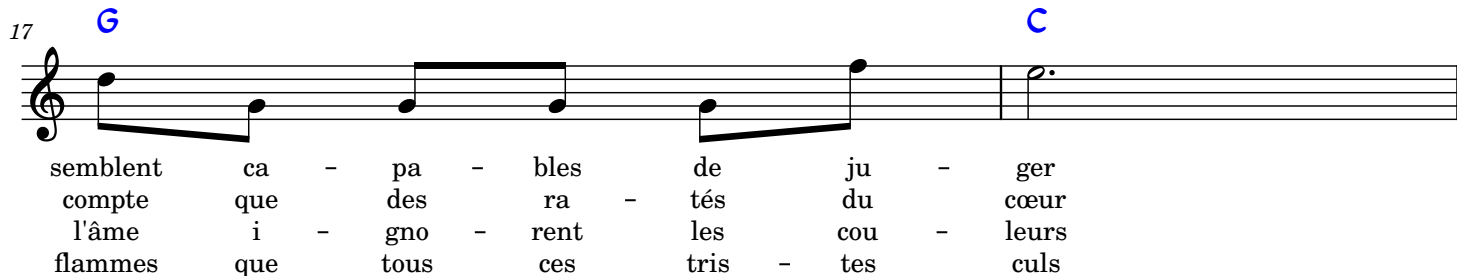
15

Am⁷

 D_m [illegible]

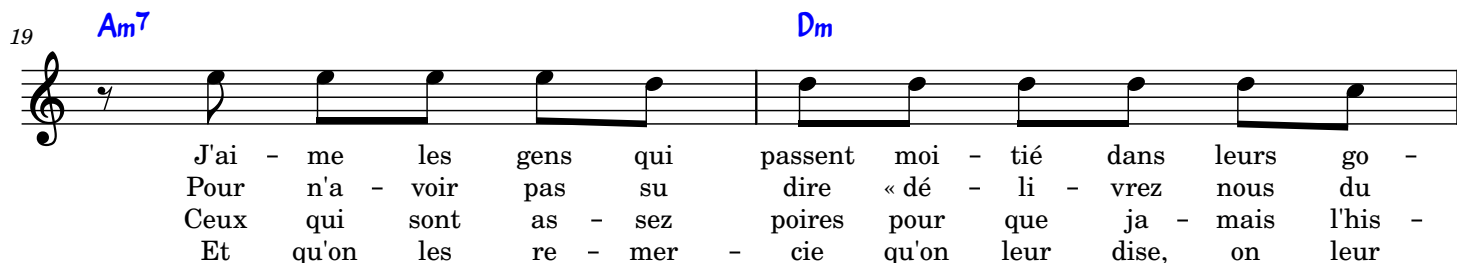
J'ai - me les gens qui tremblent, que par - fois ils ne
 Ceux qui n'au - ront pas honte de n'être au bout du
 Ceux qui sans o - ri - flamme et dal - to - niens de
 Qu'on leur di - se que l'âme fait de plus bel - les

17 **G** **C**



semblent ca - pa - bles de ju - ger
compte que des ra - tés du cœur
l'âme i - gno - rent les cou - leurs
flammes que tous ces tris - tes culs

19 **Am7** **Dm**



J'ai - me les gens qui passent moi - tié dans leurs go -
Pour n'a - voir pas su dire « dé - li - vrez nous du -
Ceux qui sont as - sez poires pour que ja - mais l'his -
Et qu'on les re - mer - cie qu'on leur dise, on leur

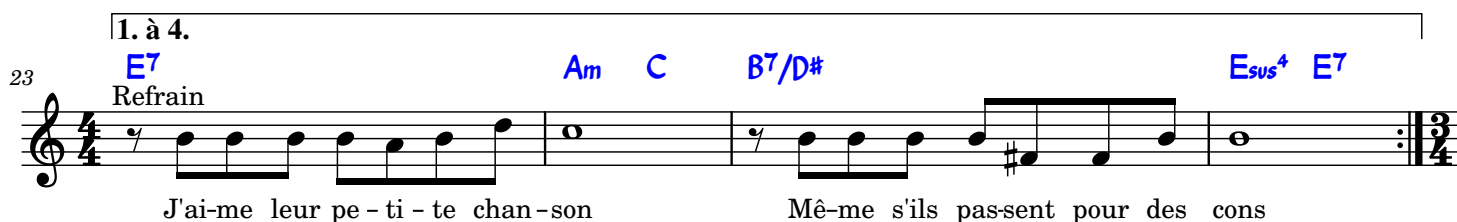
21 **D#°** **E7sus4** **E7** 4°x To Coda



-dasses et moi - tié à cô - té
pire et gar - dez le meil - leur »
-toire leur ren - de les hon - neurs
crie « mer - ci d'a - voir vé - cu »

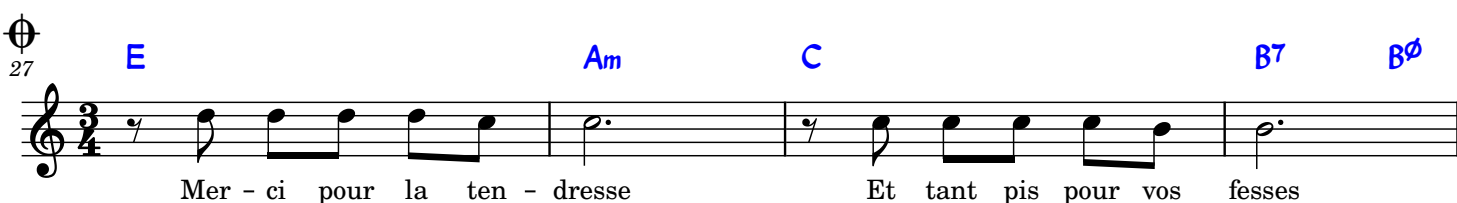
23 **E7** **Am** **C** **B7/D#** **E7sus4** **E7**

1. à 4.
Refrain



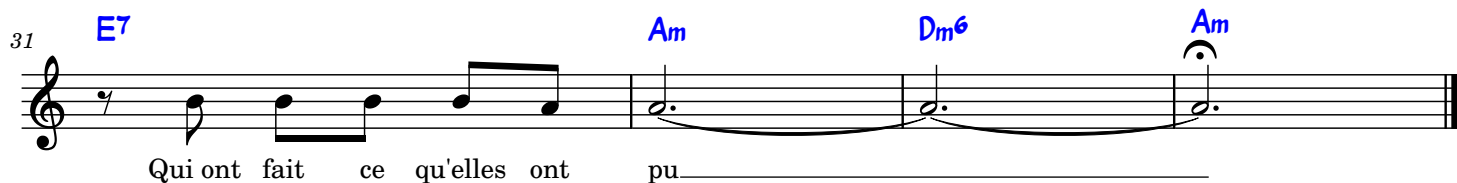
J'ai-me leur pe - ti - te chan-son / Mê-me s'ils passent pour des cons

27 **E** **Am** **C** **B7** **B°**



Mer - ci pour la ten - dresse / Et tant pis pour vos fesses

31 **E7** **Am** **Dm6** **Am**



Qui ont fait ce qu'elles ont pu