

Une femme avec une femme (Mujer contra mujer)

Mecano

Pierre Grosz

José Maria Cano

♩ = 72 F

B^b C/B^bB^b F

Deux femmes qui se tiennent la main
Un a - mour qui est se - cret

Ça n'a rien qui peut gê-
Même nues, elles ne pour-

4 

-ner la mo - rale____
-raient le ca - cher____

Là où le dou-te s'ins-talle
A - lors sous les yeux des autres

7 F E_m7^{b5} A7

C'est que ce ges - te se fas - se sous la table Quand elles sont__
 Dans la rue elles le dé - guisent en a - mi - tié L'u - ne des__

9 Dm Am⁷ B^b C/B^b



—	seules	comme	elles	n'ont rien	à perdre
—	deux	dit	que	c'est mal	a - gir

A - près
Et l'au -

11

Musical notation for measure 11. The staff contains notes for Dm, Am7, Bb, and Bbm7 chords.

les	maines,	la	peau	de	tout		le	reste
-tre	dit	qu'il	vaut	mieux	lais	-	ser	dire

13 

Ce qu'ils en pensent ou disent ne pour - rait rien y faire Qui ar - rête__

15 

— les co - lombes en plein vol_____ À deux au ras__ du sol_____

2

44 **Em7^{b5}** **A7** **Dm** **Am7**

L'u - ne des deux dit que c'est mal a -

46 **B^b** **C/B^b** **Dm** **Am7** **B^b** **B^bM7**

-gir Et l'au - tre dit qu'il vaut mieuxlais - ser dire

49 **F** **Em7^{b5}** **A7**

Ce qu'ils en pensent ou disent ne pour - rait rien y faire Qui ar - rête

51 **Dm** **Dm/C[#]** **Dm7/C** **Bm^{b5}**

les co - lombes en plein vol À deux au ras du sol

53 **B^bM7** **B^bm** **F** **Em7^{b5}** **A7**

Une femme a-vec une femme Oh Qui ar - rête

56 **Dm** **Dm/C[#]** **Dm7/C** **Bm^{b5}**

les co - lombes en plein vol À deux au ras du sol

58 **B^bM7** **B^bm** **F** **G** **B^b** **F**

Une femme a-vec une femme