

# La chanson des Restos

## Les Enfoirés

Jean-Jacques Goldman

$\text{♩} = 150$  C

C

Em/B

B

Moi, je file un ran - card\_\_\_\_ à ceux qui n'ont plus rien\_\_\_\_  
À tous les re - ca - lés\_\_\_\_ de l'âge et du chô - mage\_\_\_\_  
Au - tre - fois on gar - dait\_\_\_\_ tou - jours une place à table\_\_\_\_  
J'ai pas mau - vaise cons - cience\_\_\_\_ ça m'em - pêche pas de dormir\_\_\_\_

7 **A<sup>2</sup>/B**

7

Music score for the 7th measure of the A<sup>2</sup>/B section. The key signature is one sharp. The melody consists of eighth-note patterns: a descending eighth-note line (F#-E#-D#-C#), a descending eighth-note line (F#-E#-D#-C#), a descending eighth-note line (F#-E#-D#-C#), and a descending eighth-note line (F#-E#-D#-C#). The bass line consists of eighth-note patterns: a descending eighth-note line (F#-E#-D#-C#), a descending eighth-note line (F#-E#-D#-C#), a descending eighth-note line (F#-E#-D#-C#), and a descending eighth-note line (F#-E#-D#-C#).

Sans	i	-	dé	-	o	-	lo	-	gie	____	dis	-	cours	ou	ba	-	ra	-	tin	____
Les	pri	-	vés	du	gâ	-	teau,	____	les	ex	-	clus	du	par	-	tage	____			
U	-	ne	chaise,	u	-	ne	soupe,	____	ou	un	coin	dans	l'é	-	table	____				
Mais	pour	tout	dire	ça	gâche	____	un	peu	l'goût	d'mes	plai	-	sirs	____						

Musical score for G/B chords. The score consists of two measures. The first measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a '9' above the staff. It shows a G/B chord with a bass note. The second measure starts with a 'G/B' label above the staff and shows another G/B chord with a bass note. Both measures have a common time signature.

On vous pro - met - tra pas\_\_\_\_\_ les tou - jours du grand soir\_\_\_\_\_  
Si nous pen - sons à vous,\_\_\_\_\_ c'est en fait é - go - iste\_\_\_\_\_  
Au - jour - d'hui nos pau - pières\_\_\_\_\_ et nos por - tes sont closes\_\_\_\_\_  
C'est pas vrai - ment ma faute\_\_\_\_\_ si y'en a qui ont faim\_\_\_\_\_

11 **Bm** **F#**

Mais jus - te pour l'hi - ver \_\_\_\_ à man - ger et à boire \_\_\_\_  
De - main, nos noms, peut - être, \_\_\_\_ gros - si - ront la liste \_\_\_\_  
Les au - tres sont tou - jours \_\_\_\_ tou - jours en o - ver - dose \_\_\_\_  
Mais ça le de - vien - drait \_\_\_\_ si on n'y chan - ge rien \_\_\_\_

17

Ta da\_ ta\_ ta\_ ta\_ ta\_ ta\_ ta\_ ta\_

Piano: Dm, E, Bm, D, E, C

21 **Bm** Refrain **G** **Em** **F#** **Bm**  
 Au - jour - d'hui on n'a plus le droit Ni d'a - voir\_ faim ni\_ d'a - voir froid

25 **Bm** **G** **Em** **F#** **Bm**  
 Dé - pas - sé le cha - cun\_ pour soi Quand je pense à toi, je\_ pense à\_ moi\_ Je

29 **Em** **A** **D/F#** **G**  
 te pro - mets pas\_ le\_ grand soir\_ Mais juste à\_ man - ger\_ et\_ à\_ boire Un

33 **Em** **Bm/F#** **F#** **Bm/F#** **F#**  
 peu de\_ pain et\_ de\_ cha - leur Dans les res - tos\_ les res-tos du cœur

37 **Bm** **G** **Em** **F#** **1. G**  
 Au-jour-d'hui on n'a plus le droit Ni d'a-voir faim ni\_ d'a - voir froid

42 **A** **D.S.** **G** **A** **Em** **Bm** **Bm** **A** **G**  
 froid J'ai pas de so-lu-tion pour te chan-ger la vie\_ Mais

47 **G** **Bm** **Bm** **Bm**  
 si je peux t'ai - der quel - ques heures al - lons - y\_ Y'a bien

49 **E<sub>m</sub>** **B<sub>m</sub>** **B<sub>m</sub>** **A** **G**  
d'au - tres mi - sères\_\_\_\_ trop pour un in - ven - taire\_\_\_\_ Mais

51 **G** **G** **G** **G** **F<sup>#</sup>** **F<sup>#</sup>** **F<sup>#</sup>** **F<sup>#</sup>** **F<sup>#</sup>** **F<sup>#</sup>** **F<sup>#</sup>**  
ça se passe i - ci, i - ci et au - jour - d'hui

54 **B<sub>m</sub>** **G** **E<sub>m</sub>** **F<sup>#</sup>** **B<sub>m</sub>**  
Coda Au - jour - d'hui on n'a plus le droit Ni d'a - voir\_ fam ni d'a - voir froid

58 **B<sub>m</sub>** **G** **E<sub>m</sub>** **F<sup>#</sup>** **B<sub>m</sub>**  
Dé - pas - sé le cha - cun\_ pour soi Quand je pense à toi, je\_ pense à\_ moi\_ Je

62 **E<sub>m</sub>** **A** **D/F<sup>#</sup>** **G**  
te pro - mets pas\_ le\_ grand soir\_ Mais juste à\_ man - ger\_ et\_ à\_ boire Un

66 **E<sub>m</sub>** **B<sub>m</sub>/F<sup>#</sup>** **F<sup>o</sup>** **B<sub>m</sub>/F<sup>#</sup>** **F<sup>#</sup>** ad lib.  
peu de\_ pain et\_ de\_ cha - leur Dans les res - tos\_ les res-tos du cœur